

# Curriculum Vitae

**Prof. Dr. Ulrike Brunotte**

*From 2010-2021 Associate Professor*

Center for Gender and Diversity

University Maastricht, FASoS

Phone: +31-(0)43-3882679

E-mail: [u.brunotte@maastrichtuniversity.nl](mailto:u.brunotte@maastrichtuniversity.nl)

*Adjunct Professor*

Humboldt-University Berlin



## EDUCATION

---

From 2010-2021	<b>Associate Professor</b> , University Maastricht
Since 2008	<b>Adjunct Professor</b> , Humboldt-University of Berlin
2000	<b>Habilitation</b> (post-doctoral dissertation), Humboldt-University of Berlin, Institute of Cultural Studies
1993	<b>PhD</b> , Free University of Berlin Major fields of study: Religious Studies, Literature Studies, Philosophy Distinction: <i>summa cum laude</i>
1988	<b>Theological Examination</b> (College-teacher level in Protestant Theology), Institute for Catechetical Service, Berlin
1984	<b>MA</b> , Free University of Berlin Major fields of study: Religious Studies, German Literature, Philosophy Final Mark: <i>excellent</i>

## ACADEMIC POSITIONS

---

From 2013-2017	<b>Chair of RenGoo</b> , international research network for “Research on the Role of Gender in Orientalism, Antisemitism and Occidentalism” ( <a href="https://researchnetworkaoo.wordpress.com">https://researchnetworkaoo.wordpress.com</a> )
From 2010-2021	<b>Associate Professor</b> , University Maastricht (Netherlands)
2009	<b>Max Kade Visiting Professor</b> , Penn State University/University Park (USA)
2008/2009	<b>Senior Fellow</b> of the International Center for the Study of Culture, University of Gießen
2008	<b>Visiting Professor</b> , Georg-August University Göttingen, Department of History

Since 2008	<b>Adjunct Professor</b> , Humboldt-University of Berlin Conferment of the title as recognition for extraordinary success in Research and Teaching
2007/2008	<b>Visiting Professor</b> for Gender/Masculinity Studies at the Department for Political Sciences, University of Vienna
2007/2008	<b>Research Fellow</b> at the IFK (International Research Center for Cultural Studies) in Vienna
2002-2006	<b>Associate Professor</b> (non-tenure), Humboldt-University of Berlin, Institute for Cultural and Art Studies, and Gender Studies program
2000-2001	<b>Substitute Professor</b> in Religious Studies (for Prof. Dr. Hans G. Kippenberg), University of Bremen
1998-2000	<b>DFG-research</b> fellow at university of Leipzig (Germany)
1995-1998	<b>Lectureships</b> in the pilot project “Lifestyle-Ethics-Religion” of the Brandenburg Ministry of Education
1993-1994	<b>Academic staff member</b> for the pilot project “Lifestyle-Ethics-Religion” of the Brandenburg Ministry of Education, University of Potsdam
1994-1995	<b>Lecturer</b> for Jewish and Religious Studies, University of Potsdam
1989-1995	<b>Assistance Professor</b> , Free University of Berlin, Department of Religious Studies

## RESEARCH & TEACHING INTERESTS

---

- Literature and Religion, Aesthetics of Religion
- Orientalism, Postcolonial Studies and Studies in Antisemitism
- Gender- and Cultural Studies and the History of Knowledge
- Masculinity Studies: Figure of the Hero, War and Violence
- Theories of Ritual. Genealogy of Performativity
- Puritanism and Colonial History
- Memory Studies, Trauma, Psychoanalysis
- Religious History and Gender (Jane E. Harrison)

## AWARDS, GRANTS, RESEARCH ABROAD

---

- 2017-2018 Research fellowship within the Spinoza Prize project *Religious Matters in an Entangled World: Things, Food, Bodies and Texts as Entry Points into the Material Study of Religion in Plural* (chaired by Birgit Meyer) at Utrecht University.
- 2013- 2016 International Network Research Grant (funded by NWO Netherlands Research Association, Internationalization in the Humanities): *Gender and Sexuality in (Neo-)Orientalism and Occidentalism: An Entangled History of European and Middle Eastern Identity Discourses*
- 2009 Monica Steegmann Stiftung Grant: *The Knowledge of Demons. Gender, Performativity and Material Culture in the Work of Jane E. Harrison.*
- 2006 Research fellowship from the Center of Transdisciplinary Gender Studies, Humboldt-University Berlin, for archival work on Jane E. Harrison in London/Cambridge
- 2004-2014 Associate Scientist and Co-proponent of the Graduate-School-Program *Gender as Category of Knowledge*, Humboldt-University Berlin (promoted by the German Research Foundation, DFG)
- 2005 DFG Grant for conceptualization and organization of the international conference *Production and Crisis of Hegemonial Masculinity in the Process of Modernization*, Humboldt-University Berlin, December 2006
- 2001-2002 DFG research project *Male Bonding, Initiation and Experience* (under Prof. Dr. Erika Fischer-Lichte), part of the DFG Program *Theatricality: Theater as a Cultural Model in the Humanities*
- 1998-2000 DFG Research fellow for the project *Ritual and Ritualism in German Culture and as Cultural Theory*, Academy of Visual Arts, Leipzig, part of the project *Cult Sites of German Everyday Life* of the DFG program *Theatricality: Theater as a Cultural Model in the Humanities*
- 1997 Research fellow at the *John Carter Brown Library*, Providence, RI (USA), for habilitation work on early American Puritanism
- 1988 Four-months research fellowship from the Protestant Studies Foundation, Villigst, Germany, for research on Edgar Allan Poe at the U.S. *Library of Congress*
- 1987-1989 Dissertation scholarship from the Protestant Studies Foundation, Villigst, Germany, for doctoral research at Free University of Berlin

## SELECTED PUBLICATIONS

---

### Peer-reviewed and academic monographies and edited volumes

Brunotte, U. (2022). *The Femininity Puzzle. Gender, Orientalism and the "Jewish Other"*. Bielefeld/New York: transcript. <https://www.transcript-verlag.de/978-3-8376-5821-7/the-femininity-puzzle/>

Brunotte, U., & Mohn, S. (Eds.) (2017). *Internal Outsiders. Imagined Orientals. Antisemitism, Colonialism and Modern Constructions of Jewish Identity*. Würzburg: ERGON-Verlag.

Brunotte, U. (2015). *Helden des Todes: Studien zur Religion, Ästhetik und Politik moderner Männlichkeit*. Würzburg: ERGON-Verlag.

Brunotte, U., Ludewig, A. D., & Stähler, A. (Eds.) (2014). *Orientalism, Gender, and the Jews. Literary and Artistic Transformations of European National Discourses*. Berlin, Boston: De Gruyter Verlag.

Brunotte, U. (2013). *Dämonen des Wissens. Gender, Performativität und materielle Kultur im Werk von Jane Ellen Harrison*. Würzburg: ERGON-Verlag.

Brunotte, U., & Herrn, R. (Eds.) (2008). *Männlichkeiten und Moderne. Geschlecht in Wissensdiskursen um 1900*. Bielefeld: transcript.

Von Braun, C., Brunotte, U., Dietze, G., Hrzán, D., Jähnert, G., & Pruin, D. (Eds.) (2006). *Holy War and Gender. 'Gotteskrieg' und Geschlecht. Gewaltdiskurse in modernen Religionen*. Münster: Religion Lit Verlag.

Brunotte, U. (2004). *Zwischen Eros und Krieg. Männerbund und Ritual in der Moderne*, Berlin: Wagenbach Verlag.

Brunotte, U. (2000). *Puritanismus und Pioniergeist. Zur Faszination der Wildnis im frühen Neu-England*. Berlin, New York: De Gruyter Verlag.

Brunotte, U. (1995). *Helden des Tötens. Rituale der Männlichkeit und die Faszination der Gewalt*. Dortmund: Humanitas Verlag.

Brunotte, U. (1995). *Märchen, Mythen, und Religionen. Große Mutter und Vatersehnsucht*. Dortmund: Humanitas Verlag.

Brunotte, U. (1993). *Hinab in den Maelstrom. Das Mysterium der Katastrophe im Werk Edgar Allan Poes*. Stuttgart, Weimar: Verlag J. B. Metzler.

### Peer-reviewed academic book chapters

Brunotte, U. (2022): Between Female Hellenism and Suffrage: Jane Ellen Harrison's Feminist Engagement and the Early Performative Turn in the Study of Religion. In A. Swinnen, A Kluvel, & M. ...

& R. van de Vall (Eds.): *Engaged Humanities: Rethinking Art, Culture, and Public Life* (pp. 307-324). Amsterdam University Press. <https://doi.org/10.2307/ji.ctv2rcnqpt.15>

Brunotte, U. (2022): Queering Judaism and Masculinist Inventions: German Homonationalism around 1900. In U. Brunotte: *The Femininity Puzzle. Gender Orientalism and the "Jewish Other"*. Bielefeld: Transcript, New York: Columbia University Press, 55-78.

Brunotte, U.(2020). Between Victim and Perpetrator: Constructions of Heroic Masculinity and the Religion of Death. In Marcia Pally (editor): *Mimesis and Sacrifice: Applying Girard's Mimetic Theory Across the Disciplines*. London/New York: Bloomsbury Academics, 147-160.

Brunotte, U. (2021). Jane Ellen Harrison (1850-1928). Gewendeter Kolonialdiskurs, *Material Religion, Ritual und Suffrage*. In A-K Höpflinger, A Jeffers, & D. Pezzoli-Olgiati (Eds.): *Handbuch Gender und Religion* (2 ed., pp. 219-232). Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, UTB.

Brunotte, U. (2018). "The Jewes did Indianize, the Indians doe Judaize": Philosemitismus und Antijudaismus als Medien kolonialen Transfers im Neuengland des 17. Jahrhunderts. In C. Bruns & M. Hampf (Eds.): *Wissen-Transfer-Differenz: transnationale und interdiskursive Verflechtungen von Rassismus ab 1700* (pp. 223-249). Göttingen: Wallstein Verlag.

Brunotte, U. (2018). The Performative Knowledge of Ecstasy: Jane E. Harrison (1850-1928) Early Contestations of the Textual Paradigm in Religious Studies. In A. Grieser & J. Johnston (Eds.): *Aesthetics of Religion. A Connective Concept* (pp. 162-187). Berlin, Boston: De Gruyter Verlag.

Brunotte, U. (2017). Classical Ritual Theories. In R. King (Ed.): *Religion, Theory, Critique. Classic and Contemporary Approaches and Methodologies* (pp. 353-361). New York: Columbia University Press.

Brunotte, U. (2017). The Myth- and Ritual Debate. In R. King (Ed.): *Religion, Theory, Critique. Classic and Contemporary Approaches and Methodologies* (pp. 362-376). New York: Columbia University Press.

Brunotte, U. (2017). Narrativität, Figur und Kult. Die biblische Salome als intertextuelles und performatives Ereignis. In R. Faber & A. Renger (Eds.): *Religion und Literatur. Konvergenzen und Divergenzen* (pp. 253-276). Würzburg: Königshausen & Neumann Verlag.

Brunotte, U. (2017). "The Jews did Indianize; or the Indians doe Judaize". Philo-Semitims and anti-Judaism as Topoi of Colonial Discourse. In U. Brunotte, C. Spaeti & J. Mohn (Eds.): *Internal Outsiders. Imagined Orientals. Antisemitism, Colonialism and Modern Constructions of Jewish Identity* (pp. 35-60). Würzburg: ERGON-Verlag.

Brunotte, U., Ludewig, A. D., & Stähler, A. (2014). Orientalism, Gender, and the Jews. Literary and Artistic Transformations of European National Discourses. In U. Brunotte, A. D. Ludewig & A. Stähler (Eds.): *Orientalism, Gender, and the Jews. Literary and Artistic Transformations of European National Discourses* (pp. 1-16). Berlin, Boston: De Gruyter Verlag.

Brunotte, U. (2014). "All Jews are womanly, but no women are Jews". The "Femininity" Game of Deception: female Jew, femme fatale Orientale, belle Juive. In U. Brunotte, A. D. Ludewig & A. Stähler (Eds.): *Orientalism, Gender, and the Jews. Literary and Artistic Transformations of European National Discourses* (pp. 194-219). Berlin, Boston: De Gruyter Verlag.

### **Editor-reviewed academic book chapters**

Brunotte, U. (2018). Koloniale Grenzen und Moderne Literatur: Edgar Allan Poes Fahrten ins Herz der Finsternis. In H. R. Brittnacher & A. Küpper (Eds.): *Seenöte, Schiffbrüche, feindliche Wasserwelten.: Maritime Schreibweisen der Gefährdung und des Untergangs* (pp. 263-278). Göttingen: Wallstein Verlag.

Brunotte, U. (2014). Idylle, Trauer und Ironie in einem Gedicht Heinrich Heines. In A. Andeweg & L. Wesseling (Eds.): *Wat Verbeelding Niet Vermag! Essays Bij het Afscheid van Maaike Meijer* (pp. 80-85). Nijmegen: Vantilt.

Brunotte, U. (2013). Bilderkult und Ikonoklasmus. Die Lehre von der Inkarnation und das reformatorische Problem der Verkörperung. In M. M. Luiselli, J. Mohn & S. Gripenrog (Eds.), *Kult und Bild. Die bildliche Dimension des Kultes im Alten Orient, in der Antike und in der Neuzeit* (pp. 181-202). Würzburg: ERGON-Verlag.

Brunotte, U. (2012). Brüderclan und Männerbund. Freuds Kulturgründungstheorie im Kontext neuerer kulturanthropologischer und gendertheoretischer Ansätze. In E. Haas (Ed.): *100 Jahre Totem und Tabu. Freud und die Fundamente der Kultur* (pp. 209-242). Gießen, Germany: Psychosozial-Verlag.

Brunotte, U. (2012). Unveiling Salome 1900. Weibliche Entschleierungen zwischen Sexualität, Pathosformel und Oriental Dance. In B. Dennerlein, E. Frietsch & T. Steffen (Eds.): *Verschleierter Orient ' Entschleierter Okzident? (Un)Sichtbarkeit in Politik, Recht, Kunst und Kultur seit dem 19. Jahrhundert* (pp. 95-115). München: Wilhelm Fink Verlag.

Brunotte, U. (2012). Die Loreley von Heinrich Heine (1823). In J. de Roder (Ed.): *Ik Woon in Duizend Kamers Tegelijk* (pp. 51-58). Nijmegen: Uitgeverij Vantilt.

Brunotte, U. (2011). 'Cult of the Clitoris'. Der englische Salome-Skandal um 1900. In U. Auga, C. Bruns, D. Dornhof & G. Jaehnert (Eds.): *Dämonen, Vamps und Hysterikerinnen. Geschlechter- und Rassenfigurationen in Wissen, Medien und Alltag um 1900* (pp. 233-250). Bielefeld: Transcript.

Brunotte, U. (2011). Helden des Todes. Zur Sakralisierung von Männlichkeit und Tod. In D. Boehm, F. Livings & A. Reucher (Eds.): *Erscheinungen des Sakralen* (pp. 145-162). Berlin: Reimer Verlag.

Brunotte, U. (2011). Helden. Narrative Strategien des enthusiastischen Sterbens und des Totenkultes um 1900. In C. Elsas (Ed.): *Streben, Tod und Trauer in den Religionen und Kulturen der Welt, Bd. 2* (pp. 329-349). Berlin: EB-Verlag.

Brunotte, U. (2010). Helden des Todes. Narrative Strategien des enthusiastischen Sterbens und des Totenkultes um 1900. In E. Schinkel (Ed.): *Die Helden-Maschine Zur Aktualität und Tradition von Heldenbildern* (pp. 49-59). Essen: LWL-Industriemuseum.

- Brunotte, U. (2010). Masculinities as Battleground of German Identity Politics. Colonial Transfers, Homophobia and Anti-Semitism around 1900. In W. Ernst (Ed.): *Grenzregime. Geschlechterkonstellationen zwischen Kulturen und Räumen der Globalisierung* (pp. 165-184). Berlin: LIT-Verlag.
- Brunotte, U. (2010). Wüstenparadies. Die Wildnis als Nicht-Ort und heilige Leere im frühen Neu-England. In C. Benthien & M. Gerlof (Eds.): *Paradies. Topographien der Sehnsucht* (pp. 115-134). Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag.
- Brunotte, U. (2009). Religion und Kolonialismus. In H. G. Kippenberg, J. Rüpke & K. von Stuckrad (Eds.): *Europäische Religionsgeschichte. Konzepte, Entwicklungspfade, Vermittlungsformen* (pp. 339-370). Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht UTB.
- Brunotte, U. (2009). Unfall-Wissen. In C. Kassung (Ed.): *Die Unordnung der Dinge. Eine Wissens- und Mediengeschichte des Unfalls* (pp. 399-420). Bielefeld: Transcript.
- Brunotte, U. (2009). Martyrium, Vaterland und der Kult der toten Krieger. Männlichkeit und Soteriologie im Krieg. In C. Klinger (Ed.): *Perspektiven des Todes in der modernen Gesellschaft* (pp. 55-74). Wien: Böhlau Verlag, Berlin: Akademie Verlag.
- Brunotte, U. (2008). 'Große Mutter', Gräber und Suffrage. Die Feminisierung der Religionswissenschaft bei J. J. Bachofen und Jane A. Harrison. In U. Brunotte & R. Herrn (Eds.): *Männlichkeiten und Moderne. Geschlecht in Wissensdiskursen um 1900* (pp. 219-240). Bielefeld: Transcript.
- Brunotte, U. (2008). Die Bühne der Götter. Figurationen religiöser Meteorologie. In P. Lutz & T. Macho (Eds.): *Das Wetter, der Mensch und sein Klima. Begleitbuch zur Ausstellung im Deutschen Hygienemuseum Dresden* (pp. 43-49). Göttingen: Wallstein.
- Brunotte, U. (2008). Martyrium, Vaterland und der Kult der toten Krieger. Männlichkeit und Soteriologie im Krieg. In A. Kraß & T. Frank (Eds.): *Tinte und Blut. Politik; Erotik und Poetik des Martyriums* (pp. 95-118). Frankfurt/Main: Transit.
- Brunotte, U. (2008). Ganzheit und Opfer. Gründungsgewalt in Mythologie und Religionstheorie. In: D. Tyradellis & W. Burkert (Eds.): *Die Szene der Gewalt. Bilder; Codes und Materialien* (pp. 79-98). Frankfurt/Main: Europäischer Verlag der Wissenschaften.
- Brunotte, U. (2008). Jane E. Harrison (1850-1928): Gewendeter Kolonialdiskurs, Ritualtheorie und Suffrage. In D. Pezzoli-Oligiati & A. Jeffers (Eds.): *Handbuch Gender und Religion* (pp. 69-78). Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Brunotte, U. (2006). Die Zwei Körper des Laokoon. Physiologie, Ästhetik und Politik hegemonialer Männlichkeit. Alexander von Humboldt, Winckelmann, Blüher. In A. Runte & E. Werth (Eds.): *Feminisierung der Kultur? – Féminisation de la civilisation? Krisen der Männlichkeit und weibliche Avantgarden*. Würzburg: Königshausen & Neumann Verlag.

Brunotte, U. (2006). Inszenierungen von Religion und Männlichkeit im amerikanischen Kriegsfilm. In C. Von Braun, U. Brunotte, G. Dietze, D. Hrzán, G. Jähnert & D. Pruin (Eds.): *Holy War and Gender. 'Gotteskrieg' und Geschlecht. Gewaltdiskurse in modernen Religionen* (pp. 201-224). Münster: Religion Lit Verlag.

Brunotte, U. (2005). Ritual und Kritik. Ein kleiner Blick in die Wissenschaft(en). In I. Hartwig, T. Spengler & J. Kühn (Eds.): *Kursbuch 160: Die neuen Rituale* (pp. 47-56). Berlin: Rowohlt Berlin.

Brunotte, U. (2005). Der Männerbund zwischen Gemeinschaft und Gesellschaft. Communitas und Ritual um 1900. In E. Fischer-Lichte, C. Horn, S. Umathum & M. Warstat (Eds.): *Diskurse des Theatralen* (pp. 231-246). Tübingen, Basel: A. Francke Verlag.

Brunotte, U. (2004). Männerbund zwischen Jugend- und Totenkult. Ritual und Communitas am Beginn der Moderne. In B. Luchesi & K. von Stuckrad (Eds.): *Religion im kulturellen Diskurs. Festschrift für Hans G. Kippenberg zu seinem 65. Geburtstag* (pp. 401-422). Berlin, New York: De Gruyter Verlag.

Brunotte, U. (2004). Satyrchor, Brüderclan und Kollektivgefühl: Modelle und Theorien ritueller Vergemeinschaftung um 1900. In D. Hart & G. J. Schenk (Eds.): *Ritualdynamik. Kulturübergreifende Studien zur Theorie und Geschichte rituellen Handelns* (pp. 139-152). Heidelberg: Synchron Verlag.

Brunotte, U. (2003). 'New Israel' in der Neuen Welt und der Ursprung der 'Indianer'. Zur millenaristischen Ethnographie des frühen amerikanischen Puritanismus. In R. Faber & G. Palmer (Eds.): *Protestantismus: Ideologie, Konfession oder Kultur?* (pp. 255-270). Würzburg: Königshausen & Neumann Verlag.

Brunotte, U. (2003). Die Figur des Exodus und die Sakralisierung der Leere im frühen amerikanischen Puritanismus. In D. Mersch (Ed.): *Die Medien der Künste. Ein Beitrag zur Theorie des Darstellens* (pp. 267-278). München, Paderborn: Wilhelm Fink Verlag.

Brunotte, U. (2003). Helden des Tötens. Rituale der Männlichkeit im Actionfilm. In I. Nagelschmidt (Ed.): *Frauenforscherinnen stellen sich vor, Ringvorlesung Teil VII* (pp. 75-96). Leipzig: Leipzig Universität Verlag.

Brunotte, U. (2001). Spiritueller oder fleischlicher Leib? Die Lehre von der Inkarnation und das neuzeitliche Problem der Verkörperung. In E. Fischer-Lichte, C. Horn & M. Warstat (Eds.): *Theatralität Bd. 3, "Verkörperung"* (pp. 111-125). Tübingen, Basel: A. Francke Verlag.

Brunotte, U. (2001). Das Ritual als Medium 'göttlicher Gemeinschaft'. Die Entdeckung des Sozialen bei Robertson Smith und Jane Ellen Harrison. In E. Fischer-Lichte, C. Horn, S. Umathum & M. Warstat (Eds.): *Theatralität Bd. 2, "Wahrnehmung und Medialität"* (pp. 85-102). Tübingen, Basel: A. Francke Verlag.

Brunotte, U. (2000). Religionswissenschaft im Fach Ethik/Philosophie, eine produktive Allianz? In D. Fauth (Ed.): *Hochschullehre und Religion Perspektiven verschiedener Fachdisziplinen* (pp. 71-94). Würzburg: Königshausen & Neumann Verlag.



Brunotte, U. (2000). God's own country. Die puritanischen Gründungslegenden Amerikas als Exodus ins Millennium. In W. Vögele & R. Schenk (Eds.): *Aktuelle Apokalyptik, Loccumer Protokolle 20/99* (pp. 26-42). Rehburg-Loccum: Evangelische Akademie Loccum.

Brunotte, U., & Treichel, H. U. (1999). Der schlimme Flötenton. Anmerkungen zum Motiv und zur Bedeutung der Flöte in Kult, Mythologie und Kunst. In H. W. Henze (Ed.): *Mythos und Musik. Neue Aspekte der musikalischen Ästhetik V* (pp. 96-115). Frankfurt/Main: Fischer.

Brunotte, U. (1997). Herakles: der Heros der Männlichkeit und das Problem der Geschlechterspannung. In G. Vögler (Ed.): *Katalog zur Ausstellung: Sie und Er. Frauenmacht und Männerherrschaft im Kulturvergleich, im Rautenstrauch-Joest Museum für Völkerkunde in Köln* (pp. 139-146). Köln: Rautenstrauch-Joest-Museum.

Brunotte, U. (1995). Exodus, Wüste und Neue Welt. Die Faszination der Wilderness als Herausforderung für den amerikanischen Protestantismus: Cotton Mathers, 'Magnalia Christi Americana'. In H. G. Kippenberg & B. Luchesi (Eds.): *Lokale Religionsgeschichte* (pp. 61-72). Marburg: Diagonal-Verlag.

#### **Peer-reviewed academic journal articles**

Brunotte, U. (2015). From Nehemia Americanus to Indianized Jews. Pro- and anti-Judaic rhetoric in seventeenth-century New England. *Journal of Modern Jewish Studies*, 14(2), 1-20.

Brunotte, U. (2013). 'A Body that Matters?' Jane E. Harrison's epistemologische ontdekking van de 'Grote Moeder' en de rol van de Chôra, *Tijdschrift voor Genderstudies*, 16(3), 66-80.

Brunotte, U. (2006). Netzwerk, Bruderschaft, Zelle. Die Rolle von Geschlecht und Gewalt bei der Formulierung neuer religionspolitischer Gruppen in 'Okzident' und 'Orient', *Zeitschrift für Religions- und Geistesgeschichte*, 58(2), 114-132.

Brunotte, U. (2004). Ecstasy and Initiation. Jane E. Harrison's ritual theories and their relationship to Nietzsche, Durkheim and Freud, *Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie*, 13(2), 162-176.

Brunotte, U. (2003). Ritual und Erlebnis. Theorien der Initiation und ihre Aktualität in der Moderne, *Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie*, 12, 29-53.

Brunotte, U. (2001). New Israel in der Wildnis und der Ursprung der 'Indianer'. Zur millenaristischen Ethnographie des frühen amerikanischen Puritanismus, *ZfR*, 0(2), 109-124.

Brunotte, U. (2000). Ritual und Erlebnis. Theorien der Initiation und ihre Aktualität in der Moderne, *ZfRGG*, 349-367.

Brunotte, U. (2000). Die Gründung der Freiheit. Hannah Arendt's On Revolution und die Frage des puritanischen Ursprungs der Civil Religion, *Metis Themenheft "Säkularisation und Sakralisierung"*, 58-74.

Brunotte, U. (2000). Rambo, Terminator und Co.: Krieg und Kino, *Frau und Film, Themenheft: Krieg der Medien*, 5-22.

Brunotte, U. (1998). Helden, Cyborgs, Rituale: Inszenierungen von Männlichkeit jenseits der Geschlechterspannung, *Internationale Zeitschrift für historische Anthropologie*, 7(1), 197-214.

Brunotte, U. (1997). The Purity of the Sublime. Die Wildnis als Zeit-Raum kollektiver Katharsis und staatsbegründender Konversion im frühen amerikanischen Puritanismus, *Metis. Zeitschrift für historische Frauenforschung und feministische Praxis*, 11(10), 65-77.

Brunotte, U. (1995). Wasserkatastrophen - Katastrophenwasser. Von der Urflut bis zum Maelstrom, *DAIDALOS*, 55, 100-110.

### **Lexicon and dictionary articles**

Brunotte, U. (2015). Männerbund. In A. Cordes, H. P. Haferkamp, H. Lück, D. Werkmüller & C. Bertelsmeier-Kierst (Eds.): *Handwörterbuch zur deutschen Rechtsgeschichte* (pp. 1236-1238). Berlin: Erich Schmidt Verlag.

Brunotte, U. (2012). 'Medusa', Die Gorgo. In C. Kassung, R. Mersmann & O. B. Rader (Eds.): *Zoologicon. Ein kulturhistorisches Wörterbuch der Tiere* (pp. 253-257). München: Wilhelm Fink Verlag.

Brunotte, U. (2009). Victor W. Turner. In H. L. Arnold (Ed.): *Kindlers Literatur Lexikon*. Weimar, Stuttgart: Verlag J. B. Metzler.

Brunotte, U. (2005). Religion- und Ethikunterricht. In C. Auffahrt, J. Bernard, H. Mohr, A. Imhof & S. Kurre (Eds.): *Metzler Lexikon Religion* (pp. 1343-1347). Stuttgart: J. B. Metzler.

Brunotte, U. (2003). Männerbund. In H. D. Betz, D. S. Browning, B. Janowski & E. Jüngel (Eds.): *Religion in Geschichte und Gegenwart*. Heidelberg, Germany: Mohr Siebeck.

Brunotte, U. (2002). Ikonoklasmus, religionshistorisch. In H. D. Betz, D. S. Browning, B. Janowski & E. Jüngel (Eds.): *Religion in Geschichte und Gegenwart*. Heidelberg, Germany: Mohr Siebeck.

Brunotte, U. (1999). Initiation. In C. Auffahrt, J. Bernard, H. Mohr, A. Imhof & S. Kurre (Eds.): *Metzler Lexikon Religion* (pp. 95-98). Stuttgart: J. B. Metzler.

### **CONFERENCE PRESENTATIONS, LECTURES & WORKSHOPS (selection from 2013-2018)**

---

2023      *Gender und Geschlechterspannung -im Kontext faszinationsgeschichtlichen Arbeitens.* Vortrag im Rahmen der Konferenz „Arbeiten mit Klaus Heinrich. Stoffe, Genealogien, Methoden.“ International Psychoanalytic University (Berlin), 23.6.-24.6. 2023.

2023      *Dämonen des Wissens: "Female Hellenism, Gender und Ritual im Werk von Jane Ellen Harrison (1850-1928).* Invited Lecture in der Ringvorlesung „Feministische Religionskritik“ an der Universität Leipzig, 8. 5. 2023.

- 
- 2018 *The “Beautiful Jewess” as Frontier Figure in Germany’s Internal Colonialism. Some Remarks on the Intertwinement of Orientalism and Antisemitism.* Invited lecture and workshop at the KNAW-Meertens Institute, Amsterdam, 23.01.2018.
- 2018 *Jane Ellen Harrison’s Early Contestations of the textual paradigm in Religious Studies.* Invited lecture and workshop in the research field “Material Religion”, Utrecht University, 09.02.2018.
- 2018 *Body Memory and the Expressive Values of the Past. Pathos and Motion in Aby Warburg’s Theory of Pictorial Memory.* Invited lecture and workshop in the research field “Material Religion”, Utrecht University, 16.03.2018.
- 2017 *The “Beautiful Jewess” as Frontier Figure in Germany’s Internal Colonialism. Some Remarks on the Intertwinement of Orientalism and Antisemitism.* Paper presented at the NGG-conference “Dynamics of Religion: Religious Diversity from a post-colonial perspective”, Utrecht University, 18.10.-20.10.2017
- 2017 *Entangled discursive Inventions: Queer Judaism and Jewish Homosexuality Male Gender Crisis and German Homonationalism around 1900.* Paper presented at the conference “Contested Privates – Religions and Homosexuality in Public Discourse”, Utrecht University, 26.10.-28.10.2017.
- 2017 *Orientalist and Antisemitic Genealogies of Sexual Nationalism: Some Remarks on Cultural Othering and Religion.* Keynote lecture at the summer school of the International Association for the study of Gender and Religion (IARG) “Critical Approaches to the Study of Religion and Gender: Postcolonial, Post-Secular and Queer Perspectives”, University Maastricht, 17.05.-21.05.2017
- 2015 *‘The Jews did Indianize; or the Indians doe Judaize’: Philosemitism and anti-Judaism as Media of Colonial Transfer in New England.* Paper presented at the conference “Colonialism, Orientalism and the Jews: The Role of Gender and Postcolonial Approaches”, Antwerp University, 24.06.-26.06.2015.
- 2015 *Im Sog des Maelstrom: Edgar Allen Poes Fahrten an die Grenze.* Paper presented at the international conference “Seenöte - Schiffbrüche – Feindliche Wasserwelten”, Free University of Berlin, 26.11.-28.11.2015.
- 2014 *Imagined Frontiers and Knowledge Transfer. Two European Examples of the Epistemological Mobilization of Colonial Contact Zones.* Paper presented at the EASR conference “Religion and the Pluralities of Knowledge”, University of Groningen, 11.05.-15.05.2014.
- 2014 *Narrativität, Figur und Kult. Salome als intertextuelles und performatives Ereignis.* Lecture at the symposium “Religion und Literatur. Divergenzen und Kontroversen”, Free University of Berlin.
- 2014 *National Masculinities between Homophobia and Homophilia: European Identity Politics and the Role of Religion.* Paper presented at the RENGo conference “The

- Homophobic Argument. National Politics and Sexuality in Transregional Perspective”, Humboldt-University of Berlin, 20.06.2014.
- 2013 *Masculinities between Anti-Semitism and Islamophobia. European Identity Politics and (Post)Colonial Discourse, Past and Present.* Keynote lecture at the conference “Political Masculinities: Structures, Discourses and Spaces in Historical Perspective”, University of Vienna, 16.11.2013.
- 2013 *Sind Helden sterblich? Tod und Töten einer unzerstörbaren Figur.* Keynote lecture at the symposium “Helden, Heroisierungen, Heroismen”, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, 26.06.2013.
- 2013 *Introductory Lecture.* Paper presented at the international conference of the network RENGoo “Gender, Sexual Nationalism, Antisemitism and Orientalism in European Identity Discourses”, University Maastricht, 30.05.-01.06.2013.
- 2013 *The Performative Knowledge of Ecstasy. Jane E. Harrison's Early Contestations of the Textual Paradigm in the Studies of Religion.* Paper presented at the international conference “How Religion Becomes Effective – Aesthetics as a Connective Concept for the Study of Religion”, University of Groningen, 07.03.2013.
- 2012 *The Demons of Knowledge. Gender, Performativity and material Culture in the Work of Jane Ellen Harrison.* Paper presented at the AMC Colloquium (Summer Harvest), University Maastricht, September 2012.
- 2011 *Zwischen Antisemitismus und Islamophobie? Die Rolle von Gender, Religion und Sexualität in europäischen Identitätsdiskursen.* Paper presented at the international annual conference of the sociology of religion and of women and gender studies at the German Association for Sociology (Deutschen Gesellschaft für Soziologie, DGS), 17.11.-19.11.2011.
- 2011 *Brüderclan und Männerbund. Zur Rolle von imaginärer Ethnografie, Antisemitismus und Männlichkeit in modernen Kulturtheorien.* Paper presented at the international conference “Religion und Männlichkeit in der Moderne. Neue interdisziplinäre und transnationale Forschungsperspektiven (18. bis 20. Jahrhundert)”, Historical Institute of the Friedrich-Schiller-University Jena, 14.09-16.09.2011.
- 2011 *Brüderclan und Männerbund. Freuds Kulturgründstheorie im Kontext kolonialer Wissenstransfers und die Rolle von Antisemitismus und Homophobie.* Paper presented in the department of gender studies, University Zürich, 18.04.2011.
- 2010 *Unveiling Salome. The New Visibility of Women around 1900.* Paper presented at the AMC Colloquium, University Maastricht, 08.12.2010.
- 2010 *Was verschleiert die Entschleierung der Salome?* Paper presented at the conference “Verschleierter Orient – Entschleierter Okzident? – (Un)Sichtbarkeit in Politik, Recht, Kunst und Kultur seit dem 19. Jahrhundert”, University Zürich, 05.05.2010.

- 2009 *Sexual Politics, Masculinist Reaction and Homophobia: Constructions and Crises of Masculinity in 19th Century Germany*. Paper presented in the Religious Studies Faculty Lecture Series, Penn State University (USA), 19.11.2009.
- 2009 *Männerbund, Homosexualität und Antisemitismus – Male Gender Crises und deutsche Politik um 1900*. Paper presented at the Center for Jewish Studies, University Graz, 12.03.2009.
- 2009 *Frontier-Kulturen: Religion, “Race” und Gender im kolonialen nordamerikanischen Puritanismus*. Paper presented at the faculty congress of theology and religious studies, University Basel, 28.04.-30.04.2009.
- 2009 *Jane E. Harrisons Werk im Kontext kolonialer Grenzdiskurse und die aktuelle postkoloniale Debatte*. Paper presented at the AKTUM conference “Religionswissenschaft und Postkolonialismus”, Mainz, 24.04.-25.04.2009.
- 2009 *“The Jewes did Indianize the Indians doe Judaize” (1650). Die millenaristische Ethnographie des kolonialen Puritanismus zwischen Philosemitismus und Antijudaismus*. Paper presented at the symposium “Diversity: Wissen – Transfer – Differenz, internationale Vorlesungsreihe”, John F.-Kennedy Institute for Northern American Studies, Free University of Berlin, & Graduate College “Geschlecht als Wissenskatgorie”, Humboldt-University of Berlin, 10.02.2009.
- 2009 *“Die Ewige Jugend des Todes”. Ästhetik und Narration des Sakralen um 1900*. Paper presented at the symposium “Tod und Sterben in den Religionen”, University Marburg, 27.01.2009.
- 2009 *Rückkehr der Religionen: Sinnstiftung oder Krisenprodukt?* Paper presented at the symposium “Kultur und Konflikt. Interdisziplinäre Analysen der Gegenwart”, Institute for Sociology, University of Gießen, 20.01.2009.
- 2008 *Bild, Ritual und Geschlecht: Jane E. Harrisons Werk im Kontext kolonialer Grenzdiskurse und moderner Aneignungen der Antike um 1900*. Paper presented at the GCSC, University of Gießen, 12.10.2008.

#### CONFERENCE & COLLOQUIA ORGANIZATIONS (selection from recent years)

---

- 2017 *Sensational Forms and Material Religion*. AMC Colloquium and Graduate Workshop co-organized with Valentina Mazzucato, University Maastricht, 24.05.2017
- 2015 *Israel the ‘new’ man and the ‘Orient’: Homosexuality and Masculinity/Männerbund in Early Zionist Discourse and today*. AMC Colloquium, University Maastricht, 04.03.2015.
- 2013 *Gender, Sexual Nationalism, Antisemitism and Orientalism in European Identity Discourses*. International conference of the network RENGoo, University Maastricht, 30.05.-01.06.2013.

- 2006 *Produktion und Krise hegemonialer Männlichkeit in der Moderne*. International conference, Humboldt-University of Berlin, 07.12.-10.12.2006.
- 2006 *Genderdynamiken in Krisensituation und im Krieg*. Podium for the Heinrich-Böll foundation, April 2006.
- 2005 *Schönheit muss Leiden*. Symposium for the Graduate School “Codierungen von Gewalt”, Humboldt-University of Berlin, 31.03.-03.04.2005.

## MEMBERSHIP IN LEARNED SOCIETIES & EDITORIAL POSITIONS

---

- American Academy of Religion
- German Society for the Sociology of Religion
- Gesellschaft für Historische Anthropologie (Association for Historical Anthropology)
- ATHENA. International Office for Women’s Studies
- Chair of the international research network RENGoo “Research on the Role of Religion in Orientalism, Antisemitism and Occidentalism” since 2013
- Associate Editor of *Zeitschrift für Kulturwissenschaften (Journal for Cultural Studies)*
- Co-editor together with Prof. Dr. Jürgen Mohn of the series “Diskurs Religion” in ERGON-Verlag, Würzburg, since 2012
- German Association for American Studies
- German Association for Religious Studies
- International research network AESToR on Aesthetics of Religion
- KNAW-Meertens-Institute Research group “Religion, Media, Body, Heritage”
- International Association for the Study of Religion
- Nederlands Genootschap voor Goodsdienstwetenschap (Dutch organization for the academic study of religion) (NGG)
- Research group “Religious Matters in an Entangled World” (with Birgit Meyer), University Utrecht

## TEACHING & SUPERVISION

---

- 2018 **Supervisor** of the Erasmus Trainee Neha Zaidka (Finland/India)
- Since 2017 **Second supervisor** of Karlien G. P. Strijbosch, NWO in the humanities PhD project *Challenging masculinities: The Institution of Marriage for Young Senegalese Migrant Men Under Conditions of Involuntary Return to Senegal*, Submitted March 2016 (granted: 70.000€ for the CGD)

- Since 2017 **Course coordinator**, University Maastricht  
University College BA course: Cultural Remembrance
- Since 2016 **Course coordinator**, University Maastricht  
BA courses: Doing Research in Arts and Culture; Cultural Remembrance
- 2014-2016 **Course coordinator**, University Maastricht  
MA course: Remembrance and Performativity
- Since 2011 **Course coordinator**, University Maastricht  
Chair of minor: Differences/Inequalities: Introduction into Gender- and Diversity Studies  
Minor courses: The Making of Crucial Differences; Crucial Different Lives, Narrated (Auto)-Biographies  
University College BA course: The Making of Crucial Differences
- 2008 **Visiting Professor**, Georg-August University Göttingen  
Graduate courses on religion, gender (masculinities) and race
- 2007 **Visiting Professor**, University of Vienna  
Gender-Kolleg courses on religion, gender (masculinities) and race  
Research seminar for PhD students
- 2001-2008 **Associate Professor**, Humboldt-University Berlin, Institute for Cultural and Art Studies  
Undergraduate courses on puritanism, masculinities, academic writing in cultural studies, civil religion and fundamentalism, texts and theories in Greek mythology  
Graduate courses on modern presentations of religious traditions, gender studies, masculinities, religious theory on rituals and secularization, academic writing  
Research colloquia for MA Thesis Projects
- 2000-2001 **Substitute Professor** (for Prof. Dr. Hans G. Kippenberg), University of Bremen  
Undergraduate courses on puritanism, ritual theory  
Graduate courses on ritual theory, cultural politics and religious studies after World War I in Germany
- 1996-2000 **Lecturer**, University of Potsdam, Institute for Jewish and Religious Studies  
Courses on ritual theory, theories of religion, puritanism, religion and modernity
- 1996-1999 **Lecturer** for the pilot project “Lifestyle-Ethics-Religion” of the Brandenburg Ministry of Education, University of Potsdam

- Courses on world religions, introduction to religious studies, criticism of religion
- State examination for “Lifestyle-Ethics-Religion”
- 1994-1995      **Lecturer**, University of Leipzig, Institute for Religious Studies  
Courses on basic concepts in religious studies, theory on initiation and gender in comparative religious studies
- 1990-1997      **Lecturer**, Free University of Berlin, Institute of Religious Studies  
Courses on puritanism, basic concepts in religious studies, Protestantism, religion and psychoanalysis, ethnology of religion, religious studies for teachers, the figure of Heros, Paul Tillich’s scriptures on cultural theory and philosophy of religion
- 1984-1985      **Lecturer**, Free University of Berlin, Institute for German Literature  
Courses on underworld journeys in myth and modernity, the ‘uncanny’ in E.T.A. Hoffmann, Immanuel Kant and Sigmund Freud